

**la coma**  
michel schweizer



Photo prise à l'Espace Pluriels, Pau - Juin 2016

# KEEP CALM

Michel Schweizer

« Je crois que tous les enfants sont joyeux jusqu'à que vous leur demandiez pourquoi. »  
Christiane Singer

# KEEP CALM

Michel Schweizer

Performance produite par des enfants à destination d'un public d'adultes.

LA MAISON DES MÉTALLOS, Paris

18 décembre 2020

LES 2 SCENES, scène nationale de Besançon

7 et 8 mars 2020

SALLE DES FÊTE DU GRAND PARC, BORDEAUX

dans le cadre de la Saison Culturelle LIBERTÉ ! en partenariat avec le CDC Nouvelle-Aquitaine

6 et 7 juillet 2019

MAC ORLAN à Brest en partenariat avec Danse à tous les étages

10 avril 2019

FESTIVAL CHAHUTS, BORDEAUX

14 octobre (suite à l'annulation de la représentation du 9 juin) 2018

PÔLE CULTUREL ALFORTVILLE

26 mai 2018

MC93 dans le cadre de la manifestation LES ENFANTS OCCUPENT LA MC93, BOBIGNY

4 et 5 mai 2018

Théâtre de Lorient CDN

18 et 19 novembre 2017

LES RENCONTRES CHOREGRAPHIQUES INTERNATIONALES DE SEINE-SAINT-DENIS

Théâtre du Garde-chasse - **Les Lilas**. Avec la collaboration de la MC93,

maison de la culture Seine-Saint-Denis, Bobigny

14 et 15 juin 2017

THÉÂTRE NOUVELLE GENERATION centre dramatique national de Lyon

8 & 9 avril 2017

ESPACES PLURIELS scène conventionnée danse / Pau

11 juin 2016

LE MANÈGE DE REIMS scène nationale

30 mai 2015

THÉÂTRE D'ARLES scène conventionnée art et création pour les nouvelles écritures

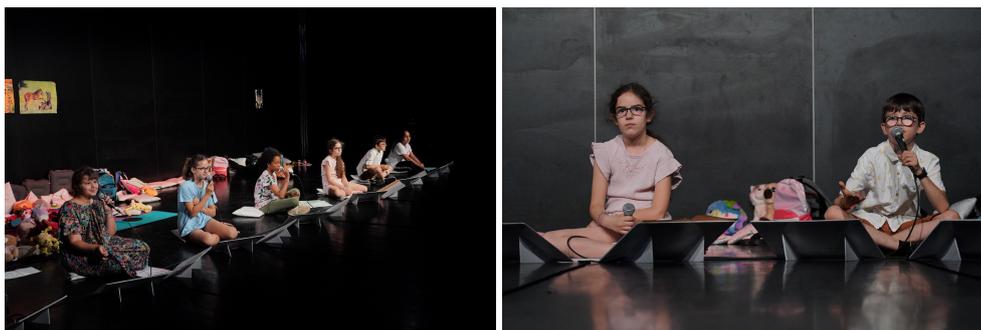
24 et 25 janvier 2015

MAISON DES ENFANTS à Bordeaux

5 avril 2014

**Production** - La Coma

**Coproduction** - Théâtre d'Arles, scène conventionnée pour nouvelles écritures / Le Manège de Reims, scène nationale.



Keep Calm - Salle des fêtes du Grand Parc dans le cadre de la Saison Liberté ! - Juillet 2019 ©Pierre Planchenault

La proposition consiste à inviter des enfants de 10 à 13 ans à se réunir pour une activité créative qui aboutira à une performance produite exclusivement pour un public d'adultes.

Il s'agit d'accompagner les enfants à réfléchir à trois questions relatives à leur niveau de connaissances concernant leur situation dans le (leur) monde et la relation qu'ils entretiennent avec le monde des adultes.

Cela engage un travail d'écriture mené au sein d'une série de séances d'écriture et de répétition qui aboutissent à la constitution de trois listes idéales propres à chacune des questions, communément élaborées, négociées et partagées par tous les enfants.

Au cours d'une performance, ces trois listes seront restituées grâce à une mise en situation soutenue par un dispositif technique qui engagera un véritable vis-à-vis enfant/adulte.

C'est donc une « tribu d'enfants » qui fait bloc, libre de dire et d'agir face à un auditoire d'adultes seulement invité à une écoute attentive et réflexive. Une audience d'autant plus intéressante pour ces enfants que le contenu de leur adresse se nourrit des pensées et réflexions aigues que provoquent leur fréquentation du monde adulte.

Keep Calm propose ainsi une expérience à travers laquelle, comme toujours chez Michel Schweizer, l'enjeu est de proposer une construction relationnelle qui déplace le regard et donne à entendre autrement. L'enfant devient maître de la situation. Cette « prise de pouvoir » provoque un face-à-face troublant qui interroge les places de chacun.

## les questions

La première question qui leur est adressée.

***Vous, enfants, à l'âge que vous avez, qu'est ce que vous savez de vous ?***

Extrait des réponses.

Margot 12 ans - Arles : *Je sais inventer une histoire en regardant un paysage par la fenêtre...*

Rachel 11ans - Bordeaux : *Je sais me mettre un pied derrière la tête...*

Paul 11 ans - Bordeaux : *Je sais faire semblant d'éprouver des émotions...*

Ludivine 10 ans - Arles : *Je sais imaginer tout et n'importe quoi...*

La seconde question.

***Vous, enfant, quand vous observez et pensez à la communauté d'adultes qui vous entoure qu'est ce que vous savez sur eux ?***

Extrait des réponses.

Pauline 11 ans - Arles : *Je sais que vous pouvez avoir des souvenirs bouleversants...*

Léa 11 ans - Arles : *Je sais que vous ne vous souvenez plus beaucoup de vous à nos âges*

Charles 13 ans - Bordeaux : *Je sais que parfois vous buvez trop d'alcool...*

Charlotte 13 ans - Bordeaux : *Je sais que certains d'entre vous sont obsédés par des choses vulgaires...*

Pierre 12 - Bordeaux : *Je sais que certains d'entre vous sont très dangereux...*

La troisième question.

***En faisant des recherches accompagnées sur internet axées sur des enquêtes et sondages : qu'est ce que vous, enfants, apprenez concernant l'hygiène de vie des adultes d'aujourd'hui ?***

Extrait des réponses.

Louis 12 ans - Arles : *Je sais que vous passez en moyenne 3h47 par jour devant des écrans...*

Marie 11 ans - Arles : *Je sais que vous aurez un pic de poids vers 55/64 ans...*

Etienne 12 ans - Bordeaux : *J'ai appris que vous aviez plus de conversation au téléphone qu'en vrai...*

Adèle 10 ans - Arles : *Je sais que vous échangez environ 80 millions de bactéries quand vous vous embrassez sur la bouche...*

## ***protocole***

Pour un groupe de 20 à 24 enfants

Âge des enfants : 10 à 13 ans

### ***En amont de la présentation***

- **Séances d'écriture et de répétition animées par Michel Schweizer**

#### **Durée 3H**

Chaque enfant doit suivre 4 séances d'écriture et de répétition animées par Michel Schweizer. Les séances ont lieu dans une même semaine durant un période de vacances ou sont répartis sur 4 week-ends

- **Groupes de travail**

Pour suivre ces séances, les enfants sont réunis en 2 groupes de 8 à 12 filles et garçons. Michel Schweizer anime donc au total 2 x 4 séances.

Si les séances sont réparties sur différents week-end, une personne du théâtre devra remobiliser les enfants sur le travail entrepris avec Michel entre chaque week-end. Cela peut être un mercredi, d'une durée de 1h30-2h / groupe.

### ***Présentation publique***

Un programme de 5 à 10 séances publiques peut être organisé durant une journée.

- **Dispositif** (cf. photos)

8 à 10 micros posés en ligne au sol sont reliés chacun à un casque. À chaque séance, des enfants se saisissent des différents micros et le public adulte est invité à s'asseoir à l'autre bout du fil, à chausser un casque et à écouter.

Chaque séance dure entre 8 à 10 min.

On peut ainsi programmer un enchaînement de séances toute les 20 minutes à raison de 5 à 10 séances dans une journée.

## **Michel Schweizer**

profil réactualisé / juin 2017

Michel Schweizer n'est pas diplômé en biologie moléculaire. Ne cherche pas à « susurrer la danse à l'oreille ». Ne l'a jamais étudiée à Berlin, Paris ou New-York. Ne l'a pas pour autant découverte à l'âge de quatre ans. N'a toujours pas engagé de Plan d'Epargne Logement. Ne refuse pas la rencontre. N'a pas eu la chance d'apprécier l'évidence de la première fois. Ne saurait envisager son activité sans une profonde méfiance. Ne pourrait trouver d'autre mot pour définir ce qu'elle lui occasionne : du luxe. N'a toujours pas eu l'occasion de sourire de son prochain investissement : un costume Slim Fit Hugo Boss. Ni celle de réagir à sa paradoxale acclimatation au dehors. N'a toujours pas relu tout Deleuze. N'a pas la prétention de dire qu'il se trouve prétentieux. Ne travaille pas à « faire vibrer son sacrum ». Ne suppose pas la production sans ce(ux) qui la génère(nt) et l'autorise(nt). N'a pas lu La vie sexuelle de Catherine M... Ne feuillette que très rarement Les Echos ou La Tribune pour les pages publicitaires ou offres d'emploi. Regrette de ne pas avoir pu faire des études d'architecture, d'éthologie, de science du langage ou de design. Profite de l'enchantement que lui procure son appartenance à la *classe créative* de ce pays.

Progressant dans l'âge se surprend à avoir un sens plus aigu de la trajectoire humaine.

A abandonné tout hédonisme et égocentrisme ludique et accepté l'exubérance déclinante de ces capacités cérébrales. Absorbe chaque matin 4 grammes de Selenium-ACE Optimum 50 + parce que l'âge n'est pas une fatalité. Evite de penser que 7000 litres de sang circulent quotidiennement dans son cœur. Evite aussi de penser que son « profil » se dessine désormais en algorithmes. N'a pas entrepris d'audit pour évaluer sa réputation numérique.

Epreuve un certain appétit à expérimenter les « choses » dont il se sent incapable...

Depuis plus de 25 ans, il convoque et organise des communautés provisoires. S'applique à en mesurer les degrés d'épuisement. Ordonne une partition au plus près du réel. Se joue des limites et enjeux relationnels qu'entretiennent l'art, le politique et l'économie. Porte un regard caustique sur la marchandisation de l'individu et du langage. Se pose surtout en organisateur. Provoque la rencontre. Nous invite à partager une expérience dont le bénéfice dépendrait de notre capacité à accueillir l'autre, à lui accorder une place. Cela présupposant ceci : être capable de cultiver la perte plutôt que l'avoir...

## ***la coma - michel schweizer***

Créée en 1995 et ironiquement identifiée comme CENTRE DE PROFIT en 2003, LA COMA reste une modeste entité culturelle implantée en Nouvelle-Aquitaine, destinée à couvrir la diversité des pratiques artistiques (créations / performances / workshops...) que Michel Schweizer s'applique à développer en direction des publics et en faveur d'une redéfinition de la notion de « profit ».

Faire qu'on puisse penser collectivement la nécessité d'un espace public où le temps passé serait le bénéfice d'une expérience culturelle, sociale et/ou artistique, suppose alors de penser toute action artistique comme une expérience sensible (sociale) et esthétique (artistique), capable de redynamiser du désir désintéressé chez chacun d'entre nous.

Pour ce faire, LA COMA ne saurait envisager autrement son travail que dans une attitude et une entreprise de résistance politique à un climat social bien délétère...

Inclassable, bien qu'inscrit dans le champ chorégraphique, Michel Schweizer opère dans ses différentes créations, un croisement naturel entre la scène, les arts plastiques et une certaine idée de « l'entreprise ». Sa pratique consiste à décaler les énoncés et à réinjecter une réalité sociétale ou humaine sur scène, en admettant avec pessimisme ce qu'on ne peut admettre : les institutions culturelles et les œuvres sont une affaire de « business ».

### ***Créations***

- BÔPEUPL (2021)
- LES DIABLES (2019)
- CHEPTEL (2017)
- BÂTARDS (2017)
- PRIMITIFS (2015)
- KEEP CALM (2014)
- CARTEL (2013)
- FAUVES (2010)
- ÔQUEENS [a body lab] (2008)
- BLEIB (2006)
- CLEAN (2004)
- SCAN [more business, more money management] (2003)
- CHRONIC(S) (2002)
- KINGS (2000-2001)
- ASSANIES (1998)



29 rue Renière 33000 Bordeaux  
[www.la-coma.com](http://www.la-coma.com)

**MICHEL SCHWEIZER**  
direction / management

**NATHALIE NILIAS**  
direction de production / diffusion  
[nathalie.nilias@la-coma.com](mailto:nathalie.nilias@la-coma.com)  
T + 33 (0)6 62 11 45 99

**ÉLISA MIFFURC**  
administration / production  
[elisa.miffurc@la-coma.com](mailto:elisa.miffurc@la-coma.com)  
T + 33 (0)5 56 44 20 17

**CÉCILE BROQUA**  
production / communication  
[cecile.broqua@la-coma.com](mailto:cecile.broqua@la-coma.com)  
T + 33 (0)6 74 59 37 36