



Fiche technique

Primitifs de Michel Schweizer

Durée approximative : 1h30

Equipe en tournée : 11 personnes et un chien

Cette fiche technique est attachée au contrat de cession

PLATEAU

Le décor se compose d'un panneau d'affichage de 3,20m/2,40m en dibong fixé sur une arche prolyte 300tri, posé au sol sur embases lourdes (structure autoportée). Un danseur collera des affiches sur le panneau pendant la représentation. La colle employée est de la bacocell (base d'amidon), aucun risque de dégradation du matériel.

- Conditions optimales : 12m d'ouverture, 12m face/ lointain, 10m sous porteuses
- Pas de pendrillons, pas de frises, **prévoir l'enlèvement des velours avant notre arrivée.**
- 4 praticables (fournis)
- 1 jeu de tapis de danse blanc 9m/9m (fourni)

Matériel à fournir :

- 3 lés de tapis de danse noir (jardin, cour, lointain)
- Visseuse, gaffer noir/blanc, scotch tapis de danse blanc/noir, matériel de nettoyage (seau, balais, serpillère, raclette), auto-laveuse si vous en possédez une, pour nettoyer le tapis blanc.
- Un point d'eau chaude
- Une poubelle ronde noire
- une poubelle type collectivité pour jeter les affiches
- seau, serpillères....

LUMIERE

A fournir :

- 56 circuits de 3Kw
- 3 Découpes RJ 714 SX
- 5 Découpes RJ 713 SX
- 10 Découpes RJ 613 SX
- 1 découpes RJ 614 S + 1 iris
- 11 Cycliodes ADB acp 1001, RJ ou Selecon, idéalement 1200W
- 4 Par 64 CP 60
- 12 Par 64 CP 61
- 14 Par 64 CP 62
- 1 Stroboscope Martin Atomic 3000 + câble DMX
- 3 Hpit (fournis)
- 1 rampe en L en profilé aluminium suspendue avec 3 élingues, équipée de 5 tubes fluos (fournis), 5 lignes 16A à descendre
- 1 jeu d'orgue 40 masters

Le plan lumière vous sera fourni au format dwg ou pdf

GELATINES : LEE 201 / LEE 061 / L181 / L241 / L200 / L197 / L153 / L119 / L111 / L206 / L128 / L192

DIFFUSEURS : ROSCO 132 / 119 / 114 /101

VIDEO

A fournir

- 1 Vidéo projecteur 5000 /6000 ANSI lum avec objectif pour une projection de 3,20m de base depuis la face
- 1 système d'accroche sur porteuse (platine, berceau...)
- 1 câble vga du vp au splitter coté jardin (sur le praticable)
- 1 câble vga de la régie lumière au plateau coté jardin (sur le praticable)
- 1 shutter avec liaison dmx jusqu'à la console lumière, à assigner sur un master ou shutter de la télécommande du vp
- 1 Macbook + câble Dvi (fourni)

SON

Régie en salle impératif (arrière public dans l'axe médian du plateau)

- 1 console 24 entrées 14 sorties (numérique ou analogique)

Diffusion salle :

- Façade stéréo / Master L-R (L.ACOUSTIC, D&B, Meyer Sound...) adaptée à la jauge de la salle
- 2 enceintes + amplifications / Aux 11-12 (L.ACOUSTIC 8XT, Meyer Sound UPM-P, D&B E8, ...) front file

Diffusion plateau :

- 2 enceintes + amplifications / Aux 1-2 (L.ACOUSTIC 12XT, D&B Q10, Meyer Sound UPA...) lointain Jardin et cour suspendues avec élingues identiques, à vue donc esthétique de l'accroche à ne pas négliger, le bas de l'enceinte est à 3,5m du sol à adapter selon les lieux
- 2 enceintes en side, jardin et cour si grande cage de scène
- 2 Sub-Bass + amplifications / Aux 3 (L.ACOUSTIC SB18, D&B Qsub, Meyer Sound USW, ...) posés au sol au lointain derrière le panneau d'affichage
- 1 sound tactile fixé sur le panneau d'affichage + amplification 150 w / 4 ohms Aux 4 (fournis par la Cie)
- 1 PSM 700 Shure, 1 P7T/R, 1 HP Libratone / Aux 5 (fourni par la Cie)
- 1 PSM 700 Shure, 1 P7T/R, 1 HP JBL Go / Aux 6 (fourni par la Cie)
- Aux 7 et 8 servent pour les entrées de la hardware audio (Enregistrements et Effets)

Périphériques :

- 3 égaliseurs 2x31 bandes (BSS...) L/R, Aux 1-2 et Aux 11-12 pas nécessaire si possible avec console numérique
- 1 Multi-effects Reverb (Lexicon, TC..) Aux 10 pas nécessaire si possible avec console numérique
- 1 Hardware audio Mbox Pro (fournie par la Cie) 2 input Aux 8 et 9, 8 output
- 1 Mac Book Pro (fourni par la Cie)
- 1 remote MIDI Novation (fournie par la Cie)

Micros HF :

A fournir :

- 3 RECEPTEURS HF DOUBLE UR4D+ SHURE (ou équivalent)
- 1 SPLITTER D' ANTENNE POUR UR4D+ SHURE (ou équivalent)
- 2 ANTENNES ACTIVES CARDIO LB 6UA870WB - SHURE (ou équivalent)
- 2 Câbles BNC 50 ohms 10m et 20m

Pour les récepteurs emplacement souhaité coulisses plateau

- 6 EMETTEURS PACK UHF UR1 M - SHURE (ou équivalent)
- 5 cellules 4061 dpa et adaptateurs correspondants aux émetteurs fournis (connectiques émetteurs/micros)
- 1 D-fine Dpa (fourni par la Cie) et adaptateur correspondant aux émetteurs fournis

Micros filaires :

- 1 Shure SM 58, prévoir 1 longueur de câble d'environ 15m
- 1 micro DPA , cintres centre arrière plateau (fourni par la Cie)

Accessoires

- 2 DI (pour la vidéo)
- 1 pied embase ronde et perchette K&M (fourni par la Cie)

Interphonie

3 postes : plateau, régie son, régie lumière (Si les régies son et lumière sont proches 2 postes intercom seulement seront nécessaires)

COSTUMES

Rien de particulier, 3 tee-shirts avec flochage à nettoyer à la main et séchage sur fil

Le reste des costumes à 30°

LOGES

3 au total, douches, wc, chaises, tables, portants, miroir, serviettes de toilettes, cafetière, bouilloire.....

Café, thé, eau, jus de fruits... nous ne sommes pas là pour manger mais quelques fruits secs, chocolat, friandises et gâteaux sucrés seront très appréciés par l'équipe artistique.

PLANNING

Ce planning est indicatif sur les temps de montage et d'exploitation, il est modulable en fonction de vos horaires internes.

Montage :

9h/13h : 1 régisseur scène, 1 régisseur lumière, 1 régisseur son, 2 électriciens, 2 machinistes, 1 habilleuse

14h30/18h30 : 1 régisseur scène, 1 régisseur lumière, 1 régisseur son, 2 électriciens, 2 machinistes

19h30/22h30 : 1 régisseur lumière, 2 électriciens (réglages)

Représentation 1:

9h/13h : 1 régisseur scène, 1 régisseur lumière, 1 régisseur son

14h30/18h30 : 1 régisseur scène, 1 régisseur lumière, 1 régisseur son

19h30/22h30 : 1 régisseur scène, 1 régisseur lumière, 1 régisseur son, 1 habilleuse

Représentation 2:

14h30/18h30 : 1 régisseur scène, 1 régisseur lumière, 1 régisseur son, 1 habilleuse

19h30/22h30 : 1 régisseur scène, 1 régisseur lumière, 1 régisseur son

Démontage

22h30/0h30 : 1 régisseur scène, 1 régisseur lumière, 1 régisseur son, 2 électriciens, 2 machinistes

Compter une bonne ½ heure de nettoyage de l'écran et du plateau à la fin de chaque représentation, pas de machinistes demandé mais un peu d'aide !

Pas de régisseur vidéo mais une personne compétente pour le montage et réglage du vp

Possibilité de faire une journée continue lors du montage pour le service lumière du soir en fonction de l'état d'avancement

Lavage des costumes le jour du montage et après chaque représentation.

TRANSPORT

Transport du décor effectué par un transporteur. Arrivée du décor au théâtre 1 à 2 jours de la veille de la journée de montage et départ du décor le lendemain de la représentation. Les dates et modalités de livraisons et d'enlèvements seront communiquées par la Coma au théâtre dans les meilleurs délais.

A la réception des caisses merci d'inscrire : « sous réserve de déballage et de contrôle sur le bon de livraison ».

2 caisses en bois sur roulettes, 1 chariot de tapis de danse, 1 flight case, tout roule !

Caisse 1 : 240/101/162cm

Caisse 2 : 88/88/115cm

Flight case : 200/80/70cm

Rack tapis : 228/152/71cm

Contact :

Régisseur général : Jeff Yvenou + 33 (0) 616 084 976

jeffyvenou@gmail.com

Régisseur lumière : Mael Iger +33 (0) 626 234 744

maeliger@gmail.com

Son : Nicolas barillot + 33 (0) 603 961 591

barillot.nicolas@wanadoo.fr

Directrice de production : Nathalie Niliias + 33 (0) 662 114 599

nathalie.niliias@la-coma.com

Communication : Cécile Broqua +33(0) 674 593 736

Cecile.broqua@la-coma.com

La coma – Michel Schweizer

26 rue Renière

33000 Bordeaux

tél : + 33(0) 556 442 017 / fax : +33 (0) 556 794 470

contact@la-coma.com / www.la-coma.com