



Fiche technique « **BATARDS** » de Michel Schweizer  
« Cette fiche technique est attachée au contrat de cession »

**Durée approximative du spectacle : 30'**

**Equipe en tournée : 3 personnes**

### **PLATEAU**

- Conditions optimales : 10m d'ouverture, 10m face/lointain
- Pas de pendentifs, pas de frises, (certaines frises peuvent être laissés pour traiter l'acoustique de certaines cages de scène à déterminer ensemble)
- 1 jeu de tapis de danse blanc
- prévoir l'enlèvement des velours avant notre arrivée

### **LUMIERE**

#### **A fournir :**

- 15 PC 1kw Lee 201+114
- 2 PC 2kw Lee 201+114
- 5 découpes 614S Lee 201+114
- 4 horiziodes ADB ACP 1001 Lee 201+250
- Le plan de feu vous sera fourni en Dwg ou pdf

# SON

## Régie en salle impératif (arrière public dans l'axe médian du plateau)

### Diffusion salle :

- Façade stéréo / Master L-R ( L.ACOUSTIC, D&B, Meyer Sound...) le système de diffusion doit être adapté à la jauge de la salle..

### Diffusion plateau :

- 2 enceintes + amplifications / Aux 1-2 ( L.ACOUSTIC, D&B, Meyer Sound ...) lointain Jardin et cour 2 tubes télescopiques noirs pour utiliser les sub-bass comme embases de pieds

- 2 Sub-Bass + amplifications / Aux 3 ( L.ACOUSTIC SB18, D&B Qsub, Meyer Sound USW, ...) posés au sol au lointain pas nécessaires dans tous les lieux

- 2 enceintes + amplifications / Aux 5-6 ( L.ACOUSTIC, D&B, Meyer Sound ..

Posées au sol retour avant-scène

- 1 enceinte amplifiée miniature / Aux 4 (fournie par la Cie)

Les amplificateurs ne doivent pas encombrer les coulisses et seront éloignés du plateau et de la salle si les ventilations sont bruyantes.

### Régie :

- 1 console 12 entrées 8 sorties (numérique ou analogique)

### Périphériques :

- 2 égaliseurs 2x31 bandes (BSS...) L/R, Aux 5/6 pas nécessaire si possible avec console numérique

- 1 Multi-effects Reverb (Lexicon, TC..) Aux 8 pas nécessaire si possible avec console numérique

- 1 Hardware audio (fournie par la Cie) 1 in (Aux 7) / 6 output

- 1 Mac Book Pro (fourni par la Cie)

- 1 remote MIDI Novation (fournie par la Cie)

- 1 Ear monitor Émetteur et Récepteur HF et petit HP AUX 4 (fourni par la Cie)

## **Micros HF :**

- 1 RÉCEPTEUR HF DOUBLE UR4D+ SHURE (ou équivalent)
- 1 RÉCEPTEUR HF Simple UR4S+ SHURE (ou équivalent)
- 2 ÉMETTEURS PACK UHF UR1 M - SHURE (ou équivalent)
- 2 serres têtes D-Fine dpa (fournis par la Cie) et adaptateurs correspondants aux émetteurs (connectique émetteur/micro)
- 1 ÉMETTEUR Main UR2 SM58 (bonnette) - SHURE

## **Interphonie :**

- 3 postes : plateau, régie son, régie lumière (Si les régies son et lumière sont proches 2 postes seulement seront nécessaires)

## **COSTUMES**

Lavage des costumes ... après chaque représentation

## **LOGES**

2 interprètes, douches, wc, chaises, tables, portants, miroirs, serviettes de toilettes, cafetière, bouilloire, café, jus de fruits, gâteaux secs, fruits....

## **PLANNING**

Ce planning est indicatif sur les temps de montage, répétitions et exploitation il est modulable en fonction de vos horaires internes.

### **Pré-Montage :**

Implantation lumière et son

### **Montage Réglage Répétition Représentation :**

9h/13h : réglages lumières

14h/18h : balance son et répétitions

20h/22h : représentation, démontage

## Contact

**Régisseur général : Jeff Yvenou** + 33 (0) 616 084 976

[jeffyvenou@gmail.com](mailto:jeffyvenou@gmail.com)

**Régisseur Son : Nicolas Barillot** + 33 (0) 603 961 591

[barillot.nicolas@icloud.com](mailto:barillot.nicolas@icloud.com)

**Directrice de production : Nathalie Niliás** + 33 (0) 662 114 599

[nathalie.nilias@la-coma.com](mailto:nathalie.nilias@la-coma.com)

**Communication : Cécile Broqua** +33(0) 674 593 736

[Cecile.broqua@la-coma.com](mailto:Cecile.broqua@la-coma.com)

**La coma – Michel Schweizer**

**26 rue Renière**

**33000 Bordeaux**

**tél : + 33(0) 556 442 017 / fax : +33 (0) 556 794 470**

[contact@la-coma.com](mailto:contact@la-coma.com) / [www.la-coma.com](http://www.la-coma.com)