

La Coma
Michel Schweizer

FAUVES

Fiche technique

Version 4 (07/11/2011)

Ce contrat fait partie intégrante de la conception du spectacle, aucune modification ne peut être décidée par l'entreprise utilisatrice sans l'accord du représentant de l'entreprise prestataire. Etabli conformément au code du travail : art. R.237-1 à R.237-28.

Compagnie /Spectacle

Compagnie : **La Coma** <http://www.la-coma.com/>

43, cours Victor Hugo - 33 000 Bordeaux

Licence de spectacle : N° 2-1020162

Nom du spectacle : **Fauves**

Durée : 1h45

Particularités : Entrée des comédiens par la salle et cage de scène nue

Contact de la compagnie

Régie Générale :

▲ Jeff Yvenou +33 (0) 6 16 08 49 76 jeffyvenou@gmail.com

Son :

▲ Nicolas Barillot +33 (0) 6 03 96 15 91 barillot.nicolas@wanadoo.fr

▲ ou Sebastien Batanis +33 (0) 6 22 93 20 41 batmanboogaloo@free.fr

Lumière :

▲ Mael Iger +33 (0) 6 26 23 47 44 mael_ig@yahoo.fr

Contact production :

▲ Nathalie Niliias + 33 (0) 6 62 11 45 99 nathalie.niliias@la-coma.com

Administration de tournée :

▲ Cécile Broqua +33 (0) 6 62 45 06 15 cecile.broqua@la-coma.com

Personnel présent

10 adolescents aux multiples talents

1 DJ/Acteur

1 directeur artistique

1 Responsable training vocal

1 Créateur son

1 régisseur général (plateau - vidéo)

1 régisseur lumière

1 assistante artistique

1 administratrice

Production / Commodités :

Nombre de loges minimum : - 4 loges indépendantes souhaitées. 2 loges solo pour M. Schweizer et GF. Poddighe et 2 grandes loges : **1 pour 5 Garçons et 1 pour 5 Filles**

Prévoir Catering :(eau, boissons chaudes, fruits secs biscuits ...)

Bouteilles d'eau en quantité et quelques serviettes. Ce catering sera disposé dans un foyer commun aux différentes loges. (+accès internet dans les loges si possible)

Transport décor : Le décor se compose de 3 caisses sur roulettes (3mX1,45mX1m 320kG / 2,15X1,10X1,80m 200kg / 1MX1MX1M 120KG). Ce décor arrive et repart par transporteur. Prévoir le personnel pour l'arrivée du décor quelques jours avant et le départ du décor le lendemain de la dernière ou le lundi si la dernière est un dimanche. La date de livraison exacte vous sera communiquée par le régisseur ou par l'administratrice de compagnie.

Comme l'arrivée de ces 2 caisses se fait hors présence de la compagnie, des photos se trouvent à la fin de ce document afin que vous puissiez juger de l'état du matériel reçu et **afin de pouvoir signaler au transporteur les dégâts apparents éventuels.**

PLACES BLOQUEES EN SALLE : Pour les besoins du spectacle il faut réserver **10 places disséminées en salle tous les soirs de représentation**. Il faut donc prévoir aussi 2 escaliers pour accéder à la scène depuis la salle. Pour chaque représentation, il faudra **imprimer les billets correspondants à ces places et les remettre au régisseur général au moins une heure avant l'ouverture des portes.**

Studio de répétition : Pour les matins de chaque spectacle le chorégraphe souhaiterait répéter dans un studio.

Plateau

Configuration idéale : Salle intégrée, gradin de plain-pied avec le plateau.

2 escaliers de scène pour rejoindre la salle sont nécessaires pendant le spectacle

Espace idéal : Ouverture au cadre : 14 m (minimum 10 m)

Largeur plateau (mur à mur) : 18 m (minimum 12 m)

Profondeur plateau : 12 m (minimum 10 m)

Cage de scène : Cage de scène à nu, pas de frises (cadre de scène à définir suivant les cas).

Toutes les perches seront alignées à la même hauteur entre 6 et 7m selon les adaptations.

La cage de scène sera donc dégagée de tout matériel non nécessaire au spectacle (projos, pied pains, tables, stockage divers...). Prévenir impérativement le régisseur si la cage de scène n'est pas noir ou si elle comporte des particularités inhabituelles par rapport à une cage de scène classique (sol et murs noirs).

Sol : Il faut un sol en bois noir propre et clean. Si le sol n'est pas noir ou si le plancher est trop vieux il faudra alors jouer sur tapis de danse noir sur l'ensemble du plateau. Dans ce cas, il faudra prévoir une protection sous la platine de sol de l'écran rotatif car celle ci est en métal et l'écran pèse tout compris autour de 300kG.

Projection vidéo : Une image sera projetée sur le mur du fond de scène du théâtre (voir chapitre vidéo). Il faut donc une surface plane d'environ 3M de base par 2m de haut au centre du mur à environ 2m de haut. Si cette surface n'existe pas, une négociation particulière sera menée avec le régisseur pour pouvoir inventer cette surface. (bois peint en noir ...)

Les Tables : **La compagnie apporte**

- 1 table type praticable de 3* ou 4*X1M 90cm de haut disposé à cour
 - 1 table type praticable de 4* ou 5*X1M 100cm de haut disposé au lointain
 - 1 table type praticable de 0,65X2,30M 100cm de haut disposé à Jardin
- *suivant l'adaptation retenue

L'Écran rotatif : (voir plan) 1 écran rotatif de 3M66X2M74 et 10cm d'épaisseur en bois et aluminium, base à 1M25 du sol, sera monté à environ 3M50 du bord plateau à jardin. Il ne repose que sur un seul axe et celui est décentré (1/3 2/3), il repose sur une platine métal de 90KG.

Attention suivant son implantation et sa position de rotation, l'écran peut empêcher le mouvement du rideau de fer (uniquement sur une partie de sa rotation)

Pour le montage de cet écran il faut le suspendre à une perche (180kg) et ensuite le recharger pour le poser sur son axe et sa platine. La perche sert ensuite de blocage du point haut de l'axe de l'écran, il faut donc la brider à l'aide de tubes et colliers afin d'empêcher tout mouvement possible pour cette perche.

Pour le montage de l'écran le théâtre doit fournir :

- 2 visseuses
- 2 jeu de clé de 17 plates et si possible à cliquet
- Des tubes et colliers rotatifs pour brider la perches (4 tubes de ?M et 8 colliers rotatifs)
- 1 collier Orthogonal (ou fixe 90°) pour le blocage de l'axe de l'écran sur perche.
- Pour certains réglages de hauteur, un transpalette et 2 tubes d'1m seront nécessaires ainsi que si possible 2 pieds d'échafaudage réglables en hauteur.

Machine à fumée : Elle est accrochée mais sous perchée de manière à ce que sa buse soit à 5m du sol. Comme les perches sont entre 6 et 7m, on la sous perchera en douche sur la table de jardin. Sa télécommande filaire court le long de la perche et tombe à l'aplomb de la table de cour.

(Attention : Prevoir l'extinction des déclencheurs de fumée)

Pour ce montage le théâtre doit fournir :

- Une rallonge de 20M en XLR 3 broches (genre câble micro)

Horloges : 2 horloges alphanumériques de 1m de large sont sous perchés à cour et à jardin. La compagnie amène les supports d'horloges, les tubes et les fils d'accroches. 2 alimentations 16A direct qui passent par la perche et tombent à l'aplomb des fils d'accroches seront nécessaires avec assez de mou en coulisse pour permettre **la manoeuvre de cette perche de 7M à 4M de haut pendant l'entrée publique.**

Pour ce montage le théâtre doit fournir :

- 1 direct 16A, Rallonges et doublettes

ALL FOR THE BEST : Une enseigne lumineuse de 4M de long par 31 cm de haut pesant 60 kG sera sous perchée le long du mur du lointain, au centre, à 5m du sol à l'aide de 3 fils venant du grill ou d'une perche (si une perche au raz du mur du lointain existe). 1 point central et 2 point distant 1m66 de part et d'autre seront nécessaires.

Cette enseigne a besoin de 13 ligne graduée en courbe relai statique le câblage peut venir du sol ou du grill à jardin ou à cour ou les deux. Nous aurons donc besoin de 3 guindes noires ou 3 cables acier noirs avec des manilles.

Scénographie : La compagnie amène aussi :

- 1 chaises de bar
- 1 cube en bois
- 1 guitare + ampli de guitare

Régies : Les régies SON LUMIERE VIDEO sont à placées en salle (accès internet)

Vidéo

A fournir :

-1 vidéo projecteur 7500-10000 lumens Accroché sur perche, au centre, environ au cadre de scène pour faire une image de 3-4m de base en 4/3 sur le mûr du fond du théâtre (voir plan). Le câble VGA ira jusqu'à la régie vidéo. Si ce câble est trop long le lieu d'accueil prévoira un booster VGA afin de ne pas avoir trop de perte de signal. Le vidéo projecteur sera équipé d'un shutter mécanique commandé depuis la régie par une télécommande filaire.

Prière d'envoyer une photo du mur du fond de votre salle au moins 1 mois avant le spectacle à cette adresse : jeffyvenou@gmail.com

Si le mur du fond du théâtre ne permet pas de projection il faudra prévoir un panneau en bois noir de minimum 3m de base (accroché sous l'enseigne all for the best)

-1 vidéo projecteur 4000 lumens accroché sur la première passerelle de la salle au centre cour (a adapter suivant les salles mais cette accroche peut être délicate suivant les lieux) et projettera une image 4/3 de 3M66 de base sur un écran rotatif fabriquer par la compagnie et disposer sur pied à jardin à 125cm du sol (voir plan). Le câble VGA ira jusqu'à la régie vidéo. Si ce câble est trop long le lieu d'accueil prévoira un booster VGA afin de ne pas avoir trop de perte de signal. Le vidéo projecteur sera équipé d'un shutter mécanique commandé depuis la régie par une télécommande filaire.

La compagnie possède un Vidéo projecteur de 3200 lumen avec support et shutter avec une optique standard 1.3/1.8, on peut l'utiliser si la salle permet une accroche à 6M de l'écran. Si on utilise ce VP on a besoin de câbles XLR 3 broches pour la télécommande du shutter. Si l'accroche est impossible et que l'on est obligé d'utiliser ce VP là, il faudra alors **condamner quelques places dans les premiers rangs.**

La régie vidéo est composée deux Mac fourni par la coma (VGA) ainsi que les deux commandes de shutter.

La régie sera installée en salle à côté de la régie son et de la régie lumière.

Nous avons besoin d'une table pour la vidéo 1X1m.

Son

La régie SON sera installée en salle (à côté de la régie lumière et de la régie vidéo) dans l'axe médian . Nous avons besoin d'une table réglable en hauteur de 3mX1m (dépend de la taille de la console).

PREMONTAGE :

- **Installer La régie**
- **Installer toutes les enceintes et les multi**
- **Câbler le système**

Diffusion

Plateau : (Voir plan)

2 enceintes + amplifications / Aux 1 et 2 (L.ACOUSTIC MTD 115, Meyer Sound ...) lointain Jardin et cour, posées sur SUB

2 Sub-Bass + amplifications / Aux 7-8 (L.ACOUSTIC MTD 218, Meyer Sound USW, 650-P...) posés au sol au lointain Jardin et Cour

2 enceintes + amplifications / Aux 3-4 (L.ACOUSTIC MTD 115 ...)/ sur pieds ou au sol suivant les lieux en side (avant scène).

2 enceintes + amplifications / Bus 3-4 (L.ACOUSTIC MTD 108...) au lointain Cour au sol (retour ponctuel) et Lointain Cour (extérieur plateau)

2 enceintes + amplifications / Bus 1-2 (L.ACOUSTIC MTD 108...) posé en avant scène Front File

Salle :

Façade stéréo + subs/ Master L-R (L.ACOUSTIC, MEYER SOUND,...)

1 cluster central (type MTD 115) / Aux 5

Le système de diffusion doit être adapté en puissance à la jauge de la salle et égalisé.

Diffusion à discuter selon les salles, adaptation possible.

Les amplificateurs seront éloignés du plateau et de la salle si les ventilations sont bruyantes et ne doivent pas encombrer les coulisses.

Régie : (accès internet souhaitable)

1 console 32entrées 12 sortie minimum (type Midas) Numérique possible

1 lecteurs CD avec auto-pause

Périphériques en cas de console analogique

3 égaliseurs 2x31 bandes (BSS, KLARK TECKNIC...)

4 compresseurs dbX

2 reverb de qualité (lexicon, pcm 80....)

1 Hardware Digi002 (**fournie par la Cie**)

1 Powerbook G4 (**fourni par la Cie**)

1 remote midi Novation (**fourni par la Cie**)

Plateau : voir plan

- 1 platine vinyles technic's SL1210 MKII (**fournie par la Cie**)
- 1 mixette dj 2 voies 2 entrées phono RCA avec préamplis RIAA (**fournie par la Cie**)
- 1 multipaires micros de 8 paires XLRF XLRM longueur 10m (**fourni par la Cie**)

Microphones : voir plan

- Micros HF :

- 2 double récepteur U4D Shure (ou équivalent)
- 1 émetteur shure U1 (ou équivalent) avec cellule cravate couleur chair
- 3 émetteur main shure cellule SM58 identiques

-Micros classiques :

- 2 SM 58 ou KMS 105 Neumann (Filaire), prévoir 1 longueur de câble d'environ 20m pour chaque micro
- 1 SM57 pour reprendre son ampli guitare
- 5 micros conférence cardioïdes, bonnettes et flexibles pour reprises voix plateau (Shure MX412) (**Fournis par la Cie**)

- **Intercom** :

- 1 poste filaire régie Son
- 1 poste filaire régie lum
- 1 poste filaire à la commande des cintres
- 1 poste si possible HF au plateau cour
- 1 poste filaire à l'avant scène au cadre

- **Accessoires** :

- 1 préampli casque
- 2 pieds micros gris fourni par la compagnie
- 2 DI (guitare lointain jardin, clavier cour et sortie mixette DJ)
- 1 caque d'écoute (fourni par la compagnie) sera sur scène, son câblage tombera d'une perche à environ 8-9m du bord plateau.

Lumière

La régie sera installée en salle à côté de la régie son et de la régie vidéo . Nous avons besoin d'une table réglable pour la lumière 2X1m.

La compagnie amène une enseigne lumineuse de 4M de long par 31 cm de haut pesant 60 kG à sous perchée le long du mur du lointain au centre à 5m du sol à l'aide de 3 fils.

Elle se compose de 44 tubes fluos de 30cm/8W et 15cm/4W formant la phrase ALL FOR THE BEST.

Cette enseigne a besoin de 13 lignes graduées en courbe relai statique (ON/OFF) le câblage NOIR peut venir du sol ou du grill à jardin ou à cour ou les deux. Suivant la sensibilité des gradateurs, 13 charges seront peut-être nécessaires.

Cadre pour Par : Sur le plan au lointain cour il y a une structure pour faire un carré de 9 PAR CP61 (3X3) à fournir par le théâtre Il faut donc construire cette structure avec 2 tubes de 2M verticaux relié par 3 tubes d'1,5m à respectivement 1,20 1,80 et 2,4m depuis le sol (fixé avec des colliers ortho). Pour la faire tenir debout 2 tube d'1m au sol reprendront les 2 tubes de 2m avec des colliers.

Si vous possédez des échelles, 3 cote à cote peuvent remplacer cette structure.

Ce spectacle se joue cage de scène à nu, sans frises ni pendrillons ni frises, un soin particulier sera donc apporté au câblage , toutes les perches seront entre 6m et 7m.

1 plan type est joint a cette fiche technique

Qté	APPAREIL
30	PC 1Kw
4	PC ou Fresnel 2kW
20	Cycliodes asymétriques 1kW
1	découpes 714SX
7	découpes 614SX ou 613SX pour hauteur inférieur à 6m
40	PAR CP 62
9	PAR CP 61
1	5kW Fresnel
10	Reglettes fluos lumière du jour graduable
	Tubes et collier pour faire un carré de 9 par 64 ou alors 3 échelle (3X3) à 1M20 du sol, en coulisses à cour. Gélatine L201 L202 L203 L106, Dépoli R132 R119 R114 R101
1	Jeu d'orgue séquentiel avec master type AVAB
52	Circuits de 3 kW
1	Circuits de 5 kW
13	Circuits de 2/3 kW
	en courbe relai Pour l'enseigne fluos «ALL FOR THE statique BEST»
	<u>lumière de salle non aveuglante et homogène</u> <u>commandé par le Jeu d'orgue (la salle est allumée</u> <u>durant une grande partie du spectacle)</u>

Costumes

La compagnie apporte des costumes, notamment des tee-shirts imprimés, et quelques autres éléments, qui sont complétés par des costumes personnels de chaque artiste. L'ensemble de ces costumes devront être lavés délicatement (max 40°) et séchés sur fils (pas de sèche linge). Les costumes seront lavés à leur arrivée (J-1) et à l'issue de chaque représentation afin qu'ils soient secs pour le lendemain soir.

A l'issue de la dernière représentation, les costumes personnels seront repris par chaque artiste et les costumes «compagnie» seront pliés et mis en sac pour les mettre dans les caisses du décor en cours de démontage.

Personnel : montage / exploitation / démontage

Ce planning pointe les postes nécessaires, en aucun cas il ne peut évaluer les besoins liés aux particularités de chaque établissement donc à l'adaptation de **Fauves** à chaque installation.

PLANNING ADAPTABLE AUX LIEUX			
	Matin	Après-midi	soir
J-2	Pré montage Pré montage lumière Préparation Son	Idem	
J-1	- Fin Montage lumière -Montage Ecran -Montage Tables -Montage machine à fumée + horloges -Montage son scène -Montage vidéo -Nettoyage des costumes	-Fin Montage lumière /Patch -Réglages son / vidéo -Début réglages lumière -Interservice du soir check son (18-20h) + fin machinerie -Réglages vidéo	-20h/23h : Réglages lumière
J 0	-conduite lumière -Fin installation son -Nettoyage plateau (gros) -Vidéo 12h-14h : interservice Balance son	<u>14h-18h Répétitions</u> 18h nettoyage plateau (fin) -loges / costumes	-spectacle 1 (1h30)
J+1 (=J+2, J+3, J+4...et c.)		14h Arrivée équipe artistique et technique <u>14h-18h Répétitions</u> 18h nettoyage plateau (fin)	-spectacle 2 (1h30) (et démontage 3h) Nettoyage des costumes

PERSONNEL : (modèle de travail adaptable)

J- ?

- Arrivée du décors : prévoir le déchargement des 3 caisses (voir description et photos).

J-2

- Equipe de pré montage à définir suivant les lieux

J-1

- 1 Régisseur Lumière + 2 électros
- 1 Régisseur Plateau + 3 machinistes + 1 Cintrier
- 1 régisseur son
- 1 régisseur vidéo
- 1 habilleuse (Lavage des costumes délicats à froid et séchage sur fil pas de sèche linge)

J

- 1 Régisseur Lumière + 1 électro
- 1 Régisseur Plateau
- 1 régisseur son
- 1 régisseur vidéo

Spectacle et démontage:

- 1 son
- 1 lumière (+ 1 électro pour démontage compagnie)
- 1 régisseur plateau (+ 3 machinistes + 1 cintrier pour démontage compagnie)
- 1 habilleuse

J+ ?

- Départ du décor : prévoir le rechargement des 3 caisses (voir description et photos).

Cette équipe peut être réduite notamment si les électros acceptent d'aider au montage plateau, les machinistes d'aider au montage lumière et le régisseur son de gérer la vidéo. Ceci est une estimation, seule une adaptation concertée permet d'affiner, en fonction de l'étude de vos infrastructures, les moyens à mettre en œuvre

Photos de le scénographie



Photos Caisse n°1





Photos Caisse n°2



Photos Caisse n°3



