

# CARTEL de Michel Schweizer

## La coma

**Cette fiche technique est intégrée au contrat de cession**

**Durée approximative : 1h15**

**Equipe en tournée : 9 personnes**

Trois cyclistes locaux, adhérant à un club de cyclotourisme et licenciés, pédaleront pendant la représentation afin de fournir la gradation de l'éclairage équipé sur des wind-up à roulettes. Les vélos de marque Chappelli seront installés sur des « home-trainer ». Prévoir les démarches afin de trouver ces trois personnes volontaires et licenciées auprès des clubs de votre région. L'effort à fournir requiert une très bonne condition physique : environ 25 kms à différentes intensités de pédalage seront parcourus durant la représentation.

Le premier rendez-vous avec les cyclistes sur scène est à prévoir le jour du montage, vers 18h, afin d'effectuer les réglages des vélos et d'expliquer le déroulé.

Nous possédons un totem présentoir de défibrillateur (ci dessous), mais sans l'appareil de secours : nous vous demandons de vous faire prêter ce matériel, ce dernier sera placé sur scène dans le totem. Si vous possédez le défibrillateur il restera bien évidemment à son emplacement. Michel Schweizer argumentant dans le jeu le fait qu'un défibrillateur est disponible dans le théâtre il est impératif d'en posséder un. (un vide juridique existe à ce sujet).

Merci de mettre à disposition un studio d'échauffements pour deux danseurs les matins de 11h à 13 h.



**Prévoir le blocage d'une place du premier rang, au premier tiers jardin, pour un danseur, un micro sur pied sera placé devant le siège.**

## PLATEAU

- Conditions optimales : 14m d'ouverture, 12m face/ lointain, 10m sous porteuses
- Tapis de danse noir à fournir, seulement dans le cas ou votre plateau comporte beaucoup d'irrégularité au niveau des rues et costières
- Pas de pendrillons, pas de rideaux, **prévoir l'enlèvement des velours avant notre arrivée.**
- Suivant les hauteurs de la cage de scène, nous installerons une ou deux frises pour le son
- Un tapis de danse blanc fourni par la Coma, par dessus le vôtre le cas échéant.
- Matériel à fournir : visseuse, gaffer noir/blanc, scotch tapis de danse blanc/noir, matériel de nettoyage (seau, balais, serpillère), auto laveuse si vous en possédez une.
- Prévoir un frigo avec de la glace à proximité du plateau en cas de blessures...
- Petites bouteilles d'eau et serviettes de toilettes pour les cyclistes

## LUMIERE

- Régie en salle à coté du son
- Le spectacle jouera en condition lumière de services, pour cela nous installerons une vingtaine de fluos graduables, fournis par la Coma, sur porteuses, en passerelles.
- Prévoir de gélatiner la salle en 201, suivant les lieux nous installerons d'autres sources au dessus du public pour y palier. (horiziodes...), la lumière de salle doit être pilotable depuis le jeu, le spectacle jouera en grande partie salle allumée.
- Un plan de face en passerelle, 8 découpes 614 en Lee 201+114
- 5 cycliodes 1Kw en 201, sur une porteuse à la face
- 12 Cycliodes 1Kw ADB (idéal) à installer sur les 3 pieds wind-up, câblage des pieds avec ligne 5kw, gélatines fournies
- Une console, conduite en manuel sur 16 masters



## SON

### Régie en salle impératif

- Pré montage : Installer la régie, les enceinte, le multi
- Câbler le système

### Diffusion salle :

Façade stéréo/ Master L-R (D&B, L.ACOUSTIC, Meyer Sound...) adaptée à la jauge de la salle

- 1 console 32 entrées 16 sorties (numérique ou analogique)

### Diffusion plateau :

- 2 enceintes + amplifications / Aux 1-2 (D&B, L.ACOUSTIC, Meyer Sound ...) lointain Jardin et cour, sur porteuse hauteur 1,8m sur les subs
- 2 Sub-Bass + amplifications / Aux 3-4 (D&B, L.ACOUSTIC, Meyer Sound...) posés au sol au lointain Jardin et Cour
- 2 enceintes + amplifications / Aux 5-6 (D&B, L.ACOUSTIC, Meyer Sound ...) en side
- 2 enceintes + amplifications / Aux 7-8 (D&B, L.ACOUSTIC, Meyer Sound ...) en cluster à la face
- 2 enceintes + amplifications / Aux 9-10 (D&B, L.ACOUSTIC, Meyer Sound ...) en front fills à la face
- 1 enceinte + amplification / Aux 11 au lointain pour les cyclistes
- 1 enceinte Libratone (fournie par la Cie)
- 1 Sound tactiles (fournie par la Cie) Aux 12
- 1 amplificateur 150 w sous 4 ohms pour le Sound tactile

### Périphériques :

- 2 égaliseurs 2x31 bandes (BSS...)
- 1 Hardware Digi Mboxpro (fournie par la Cie)
- 1 Macbook (fourni par la Cie)
- 1 remote midi Novation (fourni par la Cie)

Micros HF : **Nous fournissons les cellules Dpa 6 D-fine**

### **A fournir :**

- 3 RECEPTEURS HF DOUBLE UR4D - Q5 - SHURE (ou équivalent)
- 1 SPLITTER D' ANTENNE POUR UR4D - SHURE (ou équivalent)
- 2 ANTENNES ACTIVES CARDIO LB 6UA870WB - SHURE (ou équivalent)
- 2 Câbles BNC 50 OHM 10 m et 20 m

Pour les récepteurs emplacement souhaité en coulisses

- 6 EMETTEURS PACK UHF UR1 - Q5 - **SHURE** (ou équivalent)
- 6 D-fine Dpa (les cellules fournies par la Cie)

### Micros filaires

- 1 shure sm 58, prévoir 1 longueur de câble d'environ 15m
- 2 capteurs piezzo, fourni par la Coma
- 2 micros Dpa 4090, fourni par la coma

### Accessoires

- 2 DI

### Interphonie

3 postes : régie plateau, régie son, régie lumière

## COSTUMES

Les costumes étant fragiles il n'y a pas de machines à faire, certains tee-shirt seront à laver à la main après la représentation et séchés à l'air libre pour le lendemain, prévoir le repassage.

## LOGES

6 au total, douches, wc, chaises, tables, portants, miroir, serviettes de toilettes, cafetière, bouilloire.....

Café, thé, eau, jus de fruits... nous ne sommes pas là pour manger mais quelques fruits secs, chocolat, friandises et gâteaux sucrés seront très appréciés par l'équipe artistique.

Prévoir une loge pour les cyclistes

## PLANNING

Ce planning est indicatif sur les temps de montage et d'exploitation, il est modulable en fonction de vos horaires internes.

PLANNING TECHNIQUE "CARTEL"							
Dates	Horaires	REGISSEUR SCENE	REGISSEUR LUMIERE	REGISSEUR SON	ELECTRICIENS	MACHINISTES	HABILLEUSE
	<b>MONTAGE</b>						
	9/13h	1	1	1	2	2	
	14h30/18h30						1
	<b>REPRESENTATION 1</b>						
	9h/13h	1	1	1			
	14h30/18h30						1
	19H30/22H30						1
	<b>REPRESENTATION 2</b>						
	16h00/18h30	1	1	1			1
	19H30/22H30						1
	<b>REPRESENTATION 3</b>						
	16h00/18h30	1	1	1			1
	19H30/22H30						1
	<b>DEMONTAGE 1h30</b>	1	1	1	2	2	1

## **TRANSPORT**

Transport du décor effectué par un transporteur. Arrivée du décor au théâtre 1 à 2 jours de la veille de la journée de montage et départ du décor le lendemain de la représentation. Les dates et modalités de livraisons et d'enlèvements seront communiquées par la Coma au théâtre dans les meilleurs délais.

2 caisses en bois sur roulettes, 1 fly-case, 1 chariot de tapis de danse.

### **Contact :**

**Régisseur général :** Jeff Yvenou + 33 (0) 616 084 976

[jeffyvenou@gmail.com](mailto:jeffyvenou@gmail.com)

**Son :** Nicolas barillot + 33 (0) 603 961 591

[barillot.nicolas@wanadoo.fr](mailto:barillot.nicolas@wanadoo.fr)

**Directrice de production :** Nathalie Nilias + 33 (0) 662 114 599

[nathalie.nilias@la-coma.com](mailto:nathalie.nilias@la-coma.com)

La coma – Michel Schweizer

26 rue renière

33000 Bordeaux

tél : + 33(0) 556 442 017 / fax : +33 (0) 556 794 470

[contact@la-coma.com](mailto:contact@la-coma.com) / [www.la-coma.com](http://www.la-coma.com)